Контрольная по современному русскому языку

Задание 1. Темы: «Правописание корневых и суффиксальных морфем», «Твердый и мягкий знаки в составе слова», «Правописание приставок». Вставьте пропущенные буквы, (выделить любым способом). Обратитесь к словарю с случае затруднений.

Варе**ж**ка, подру**ж**ка , дворня**ж**ка, мелочи**ш**ка, деву**ш**ка, деревя**ш**ка, подьячий, раз**ъ**езд, сверх аполитичный, навзнич**ь**, наотмаш**ь**, бе**с**телесный, ужасный, до**щ**атый, весну**ш**чатый, доблес**т**ный воин, дилетан**т**ский, пес**ч**аный, во**е**нная игрушка, брус**ч**атый тротуар, скворе**ч**ник, ску**ч**ный, серде**ч**ный, дребез**ж**ащий, иску**сс**твенный свет, иску**с**ный мастер, кос**т**ный мозг, кос**т**ный человек, свис**т**нуть, свис**т**нуть (украсть), пятибал**ль**ный, выпускной бал, пшеничный колос. мой сверс**т**ник, мой ровесник, я**в**ственный случай, яство на столе, блеснуть (о луче), бл**е**стеть (о луче, солнце), бл**и**стать (об уме), участвовать, чу**в**ствовать, громко, родосский коло**с**, грам**м**атика, грамотный человек, груп**п**а, кристал**л**, тон**н**а, тон**н**ель, обез**ь**ян**н**ичать, помощник, ко**с**ьба травы, кон**ъ**юнктура, проч**ь** уйти, печ**ь** пироги, транс**ъ**европейский, двух**ъ**ярусный, ад**ъ**ютант, изл**о**жение, недор**о**сль, подг**о**ревший, бе**з**вкусица. Бомбё**ж**ка, тележ**к**а, побла**ж**ка, лачу**ж**ка, аген**т**ство, компан**ь**он, павил**ь**он, вес**ь**ма, порт**ь**е, Р**о**стов, пред**ъ**юбилейный, пред**ъ**явитель, от**ъ**явленный, комп**ь**ютер, из**ъ**явленный, пр**е**бывать за границей, пр**и**бывать вовремя, пр**е**одоление пр**е**пятствий, пр**и**нарядиться, пр**е**умножить, пр**и**украсить, все без пр**и**крас, пр**е**красный, пр**и**земление, пр**и**знаться в обмане, пр**е/о**дать друга, пр**и**давать значение, пр**е**кратить это, пр**и**вязаться к собаке, пр**е**следовать, пр**е**клоняться перед искусством, пр**е**клонить голову, сверх**и**зысканный, пост**и**мпрессионизм, без**ы**нтересный, соч**е**тание, воз**ь**ми, упасть навзнич**ь**, ре**д**кий, предл**а**гать, опасный, безжалос**т**ный, праз**д**ничный, сумато**ш**ный, вя**з**кий мёд, несносный человек, мя**г**кий, дер**з**кий, пром**о**кать под дождем, бе**с**кровный, бе**с**сильный, бе**с**шумный, бли**з**сидящий, и**с**стари, ро**с**сказни, пре**д**дипломный, смотреть исподволь. Сидеть впереме**ш**ку, костя**ш**ка, серде**ч**ный, шос**с**е, ат**т**ракцион, тер**р**аса, пер**р**он, импресарио, бизнесм**е**н, продюсер, ц**ы**плёнок, панц**и**рь, перебе**ж**чик, изво**з**чик, програм**м**а, метал**л**, оп**п**онент, че**с**твовать гостя, пром**о**кашка, ра**с**чёт, ра**с**стилаться, с**ы**грать, зам**и**рать от испуга, эксп**е**римент, д**е**фицит, зап**и**рать дверь, разв**е**ваться на ветру, прожуж**ж**ать над ухом, мож**ж**евельник, сырое**ж**ка (гриб), завиз**ж**ать, ум**о**лять друга, ум**а**лить грехи, просв**е**щение, торжественное посв**я**щение, пр**е**сытиться этим, було**ш**ная, медал**ь**он, неот**ъ**емлемая часть, м**э**р, плен**э**р, ма**э**стро, аб**б**ревиатура, оп**п**озиция, панц**и**рь, прив**и**легия, агрес**с**ия, компроми**сс**, плеснуть водой, безвес**т**ный, во**з**звание, по**д**делать, пр**и**страстный, корыс**т**ный, д**е**серт, верн**и**саж, алюминий, оперет**т**а, поэте**сс**а, выр**а**щенный сад, разг**о**раться, бли**з**стоящий, ди**с**гармония, четырех**ъ**ярусный, им**м**игрант, э**м**игрант.

**Задание 2. Расставьте знаки.**

1. Чтобы выработать характер, надо воспитывать в себе волю, так как человек без воли — игрушка в руках всякого проходимца.

2. Чтобы не обеднять свою жизнь, чтобы быть счастливым, — человек должен уметь понимать другого.

3. Когда видишь человека, лицо которого искажено злобой, нужно лишь улыбнуться.

4. Утром Репин спешил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством, потому что тружеником он был беспримерным, и даже стыдился той страсти к работе, которая заставляла его от рассвета до сумерек отдавать все силы полотнам.

5. Бывало, войдешь в комнату, которая была расположена под его мастерской — слышишь топот его старческих ног, так как после каждого мазка он отходит поглядеть на свой холст.

6. Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом.

7. Если внимательно прочитать все написанное Пришвиным — убеждаешься в том, что он превосходно видел и знал природу, что писатель не успел рассказать нам о ней и сотой доли.

8. От людей, которые только что отложили прочитанную пришвинскую книгу, я несколько раз слышал, что его книги - «настоящее колдовство».

9. В тишине отчетливо послышалось, как простонал человек и как тяжело захрустел наст под ногами медведя, которого необычный гул и треск выгнали из леса.

**Задание 3. Исправьте ошибки в сочетаемости слов, грамматические ошибки.**

1) Новая эстетика, возникшая в творчестве русских художников-авангардистов, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства.

2) У людей, в детстве читавших русские сказки и былины, захватывало дух от богатырских подвигов.

3) Более надежные переносные приемники потребляют гораздо меньше энергии.

4) Когда после окончания школы мой друг поступит на завод, он за короткое время получит квалификацию токаря.

5) По словам И.Н. Крамского, у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух — но душа чувствуется только в картине «Грачи» А.К. Саврасова.

6) Большинство работ молодого ученого посвящено теоретической физике.

7) Внутренняя сила и мужество человека воспеты в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

8) Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься перед лошадьми.

9) Употребление буквы « ъ» на конце слов в XIX веке было лишь данью традиции.